

**Ana Dubljević  
& Igor Koruga**  
SAMO MOJE

Scenski prostor:

**Siniša Ilić**

Izrada scenskog prostora:

**Karkatag kolektiv**

Grafički dizajn:

**Katarina Popović**

Produkcija:

**Ksenija Đurović**

PR: **Sanja Ljumović**

Produkcija:

**Stanica Servis za savremeni ples**  
uz podršku mreže **Departures  
and Arrivals (DNA)** kroz program  
**Kreativna Evropa, Ministarstva  
kulture i informisanja Republike  
Srbije** i **Bitef teatra**

Hvala: **Jugoslovensko dramsko  
pozorište, Magacin u Kraljevića  
Marka 4** i **UK Parobrod**



**SAMO  
MOJE**

## SAMO MOJE

se bavi istraživanjem tzv. „negativnih osećanja” pojedinca kao nezanemarljivim odlikama današnjeg svakodnevnog života kapitalističkog društva. Inspiracija za istraživanje, pored ličnih iskustava autora, potiče iz rada američke teoretičarke Ann Cvetkovich, koja tretira ova emotivna stanja pre kao društvene i kulturološke označitelje, nego kao medicinska stanja pojedinca. Rad podržava javno priznavanje ovakvih osećanja na kolektivnom nivou, kao potencijalno polazište za stvaranje novih oblika zajedništva, solidarnosti i društveno-političnog delovanja.

„Ako uspemo da upoznamo jedni druge kroz naše depresije, onda možda možemo to iskoristiti za pravljenje novih vrsta zajedništva koja će nas voditi, ne samo ka izlazu iz naših ćorsokaka, nego pomoći da razumemo ćorsokak kao stanje koje ima produktivni potencijal.“

- Depression, a public feeling,  
Ann Cvetkovich

**Ana Dubljević  
& Igor Koruga**  
SAMO MOJE

Scenski prostor:

**Siniša Ilić**

Izrada scenskog prostora:

**Karkatag kolektiv**

Grafički dizajn:

**Katarina Popović**

Produkcija:

**Ksenija Đurović**

PR: **Sanja Ljumović**

Produkcija:

**Stanica Servis za savremeni ples**  
uz podršku mreže **Departures  
and Arrivals (DNA)** kroz program  
**Kreativna Evropa, Ministarstva  
kulture i informisanja Republike  
Srbije** i **Bitef teatra**

Hvala: **Jugoslovensko dramsko  
pozorište, Magacin u Kraljevića  
Marka 4** i **UK Parobrod**



**SAMO  
MOJE**

## SAMO MOJE

se bavi istraživanjem tzv. „negativnih osećanja” pojedinca kao nezanemarljivim odlikama današnjeg svakodnevnog života kapitalističkog društva. Inspiracija za istraživanje, pored ličnih iskustava autora, potiče iz rada američke teoretičarke Ann Cvetkovich, koja tretira ova emotivna stanja pre kao društvene i kulturološke označitelje, nego kao medicinska stanja pojedinca. Rad podržava javno priznavanje ovakvih osećanja na kolektivnom nivou, kao potencijalno polazište za stvaranje novih oblika zajedništva, solidarnosti i društveno-političnog delovanja.

„Ako uspemo da upoznamo jedni druge kroz naše depresije, onda možda možemo to iskoristiti za pravljenje novih vrsta zajedništva koja će nas voditi, ne samo ka izlazu iz naših ćorsokaka, nego pomoći da razumemo ćorsokak kao stanje koje ima produktivni potencijal.“

- Depression, a public feeling,  
Ann Cvetkovich